

VIVALDI ORCHESTRA PRAGA

umělecký vedoucí Václav Návrat

Matrosovova 743/11
709 00 Ostrava
Czech Republic
tel.: +420 596 626 967
fax: +420 596 624 617
e-mail: artists@ritornel.com
www.ritornel.com/artists

Vivaldi orchestra Praga je komorní orchestr, který se zabývá autentickou interpretací barokní hudby na dobové nástroje. Členové souboru hrají na původní nástroje nebo jejich kopie, používají barokních smyčců ve tvaru luku a neopředených střevových strun. Tyto technické prostředky dodávají zvuku orchestru neopakovatelný nádech dravosti a syrovosti a vyvolávají iluze dokonalé výrazové bohatosti barokního stylu.

Důvodem vzniku orchestru s tímto názvem byly nové muzikologické objevy o přítomnosti a vlivu Antonia Vivaldiho v Čechách. Hudba Antonia Vivaldiho sem byla přinesena v souvislosti s italskou operou. Vivaldi sám byl uznávaným operním skladatelem, a protože v Čechách byly provedeny čtyři jeho opery, jeho věhlas stoupal i jako skladatele koncertů a duchovních skladeb.

Vivaldi orchestra Praga se snaží navázat na tradici plně profesionální a hlubinně propracované významovosti staré hudby. V jeho repertoáru je velké množství sólových koncertů (pro barokní housle, violoncello, zobcovou i příčnou flétnu, cembalo), sólové kantáty (pro soprán i alt), concerta grossa a skladby pro smyčcový orchestr. Vedle děl italských skladatelů (Antonio Vivaldi, Arcangelo Corelli, Tommaso Albinoni, Francesco Maria Veracini, Giuseppe Tartini), orchestr hrává také německou hudbu (Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Georg Phillip Telemann, Johann Pachelbel). Další specialitou je ovšem objevování, jakým způsobem tyto vnější vlivy obohatily českou hudbu. Zvláště skladatelé Pavel Josef Vejvanovský, Franz Ignaz Biber, Antonín Plánický, František Ignác Tůma, František Benda jsou pravým pokladem pochopení podhoubí, z něhož později vyrostli Bedřich Smetana a Antonín Dvořák.

THE VIVALDI ORCHESTRA PRAGA

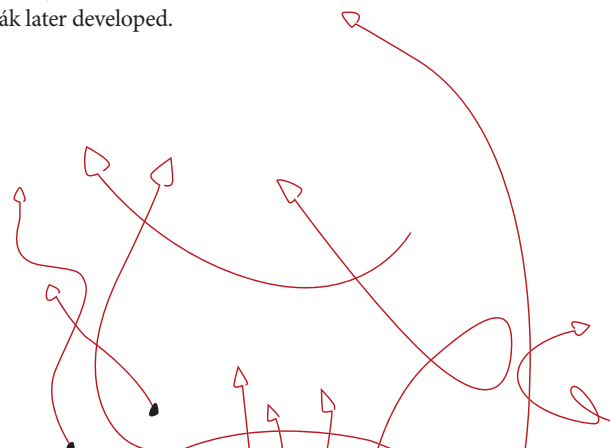
artistic director: Václav Návrat

Vivaldi orchestra Praga is a chamber orchestra engaged in the authentic interpretation of baroque music on period instruments. Members of the orchestra play original instruments or replicas of them, use baroque bows in the authentic "bow" shape and unwound gut strings. These technical means provide a more forceful, 'attack' and a crudeness of sound which together evoke something of the expressive richness of baroque style.

The creation of the orchestra was prompted by new musicological findings which revealed both the presence and influence of Antonio Vivaldi in Bohemia. His music was brought to Bohemia as part of the spread of Italian opera. Vivaldi himself was a reputable opera composer, so it was hardly surprising that four of his operas were performed in Bohemia at this time, a period which also saw his fame as a composer of concertos and sacred works increasing.



The Vivaldi Orchestra Praga is a group of professionals committed to bringing the finest early music to a wider public through 'authentic' performances. Their repertoire consists of a large number of solo concertos (for baroque violin, violoncello, recorder, flute and harpsichord), solo cantatas (for soprano and alto voices), concerti grossi and other compositions for string orchestra. In addition to compositions by Italian composers such as Antonio Vivaldi, Arcangelo Corelli, Tommaso Albinoni, Francesco Maria Veracini and Giuseppe Tartini, the orchestra plays German music (Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Handel, Georg Philipp Telemann, Johann Pachelbel). Another speciality is discovering by which process these external influences enriched Czech music. Clearly, composers such as Pavel Josef Vejvanovský, Franz Ignaz Biber, Antonín Plánický, František Ignác Tůma and František Benda are key to an understanding of the mycelium from which Bedřich Smetana and Antonín Dvořák later developed.



VIVALDI ORCHESTRA PRAGA

Kunstdirektor : Václav Návrat

Vivaldi orchestra Praga ist ein Kammerorchester, das sich mit der authentischen Interpretation der Barockmusik auf zeitgenössischen Musikinstrumenten befasst. Die Ensemblemitglieder spielen ursprüngliche Instrumente oder ihre Kopien, sie verwenden Barockgeigenbögen in Pfeilbogenform und unbespannte Darmsaiten. Diese technischen Mittel verleihen dem Orchesterklang einen unwiederholbaren Hauch des Rauhen und Rohen und rufen die Illusionen der vollkommenen Ausdrucksfülle des Barockstils hervor.

Der Grund für die Entstehung eines Ensembles mit diesem Namen waren neue musikwissenschaftliche Entdeckungen über Leben und Einfluss von Antonio Vivaldi in Böhmen. Die Musik von Antonio Vivaldi wurde in Zusammenhang mit der italienischen Oper hierher mitgebracht. Vivaldi selbst war ein anerkannter Opernkomponist und da in Böhmen vier seiner Opern aufgeführt wurden, stieg auch sein Ruhm als Komponist von Konzerten und geistlichen Liedern.

Vivaldi orchestra Praga bemüht sich, an die Tradition voll professioneller und tief durchgearbeiteter Bedeutung alter Musik anzuknüpfen. In seinem Repertoire gibt es eine Anzahl von Solokonzerten (für Barockgeige, Violoncello, Block- und Querflöte, Cembalo), Solokantaten (für Sopran- und Altstimme), Concerti grossi und Kompositionen für Streichorchester. Neben den Werken italienischer Tonsetzer (Antonio Vivaldi, Arcangelo Corelli, Tommaso Albinoni, Francesco Maria Veracini, Giuseppe Tartini) spielt das Ensemble auch deutsche Musik (Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Georg Phillip Telemann, Johann Pachelbel). Ensemble befasst sich auch mit dem Thema, inwieweit diese Kompositionen die tschechische Musik bereicherten. Besonders die Komponisten Pavel Josef Vejvanovský, Franz Ignaz Biber, Antonín Plánický, František Ignác Tůma und František Benda stellen einen wahren Schatz dar das musikalische Umfeld, in dem später Bedřich Smetana und Antonín Dvořák aufwuchsen.

VIVALDI ORCHESTRA PRAGA

Directeur artistique : Václav Návrat

Vivaldi orchestra Praga est un orchestre de chambre qui se consacre à l'interprétation de la musique baroque jouée sur des instruments d'époque. Les membres de l'ensemble jouent sur des instruments authentiques ou des copies possédant des cordes en boyau et utilisent des archets baroques de forme bombée. Ces moyens techniques apportent au son de l'orchestre une teinte unique d'impétuosité et d'acuité et transportent l'auditeur dans un univers de richesse expressive parfaite de style baroque.

L'idée de fonder un orchestre sous ce nom a été suggérée par de nouvelles découvertes musicologiques concernant la présence et l'influence d'Antonio Vivaldi en Bohême. Sa musique y a été importée en relation avec l'opéra italien. Vivaldi était lui-même un compositeur d'opéras reconnu et quatre de ses opéras ont été exécutés en Bohême, ce qui l'a également fait connaître de plus en plus comme compositeur de concertos et d'œuvres religieuses.



Vivaldi orchestra Praga cherche à renouer avec la tradition d'une signification de la musique ancienne tout à fait professionnelle et travaillée jusque dans les moindres détails. Son répertoire comprend un nombre important de concertos pour solistes (pour violon et violoncelle baroques, flûtes à bec et traversière, clavecin), de cantates pour solistes (pour soprano et alto), de concertos grosso et de compositions pour orchestre à cordes. Outre les œuvres de compositeurs italiens (Antonio Vivaldi, Arcangelo Corelli, Tommaso Albinoni, Francesco Maria Veracini, Giuseppe Tartini) l'orchestre joue aussi de la musique allemande (Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Georg Philipp Telemann, Johann Pachelbel). Une autre spécialité de l'orchestre est sans aucun doute sa volonté de découvrir de quelle façon ces influences extérieures ont enrichi la musique tchèque. Les compositeurs Pavel Josef Vejvanovský, Franz Ignaz Biber, Antonín Plánický, František Ignác Tůma, František Benda sont en particulier un vrai trésor pour comprendre le terrain où ont grandi plus tard Bedřich Smetana et Antonín Dvořák.